

AUDREY VILLIARD – PhD (artiste/chercheuse et scénariste/réalisatrice) – [villiard.a@gmail.com](mailto:villiard.a@gmail.com)

---

## FORMATION

|                                                                                                                                                                                                     |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Doctorat</b> en communication – thèse de recherche-crédation – UQÀM – mentions d'honneur et d'excellence<br>«Jouer <i>Le temps des lilas</i> : un film qui dure»                                 | 2011-18 |
| <b>Maîtrise</b> en communication – mémoire de recherche-crédation – UQÀM – Mention d'excellence<br>«La naissance du faux-documentaire comme prémisse à la mort du «genre»: la fin d'une dichotomie» | 2006-09 |
| <b>Stage</b> de réalisation en post-prod. cinéma – <i>C'est pas moi je l'jure</i> – réal. Philippe Falardeau – Micro_scope                                                                          | 2007    |
| <b>Stage</b> en réalisation télé – <i>États Humains IV</i> – réal. Jean-Philippe Duval – Films Zingaro – ArTV                                                                                       | 2007    |
| <b>Baccalauréat</b> en communication – profil télévision – UQÀM                                                                                                                                     | 2001-05 |

---

## DOMAINES DE RECHERCHE

Cinéma et nouveaux médias; Approche philosophique à la communication; Narrativité; Montage; Genres; Codes

---

## RÉALISATIONS ARTISTIQUES – CINÉMA/VIDÉO

|                                                                                                           |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Meurtre au Beach Club</i> – film-jeu vidéo (fiction et interactivité) – en développement               | 2019-... |
| <i>Le temps des lilas</i> – film-performance (fiction, documentaire et interactivité) – sans durée fixe   | 2017-18  |
| <i>Jaune automne (Yellow Autumn)</i> – fiction et expérimentation – 11min                                 | 2013     |
| <i>Venez attendre le train avec moi</i> – Installation vidéo et audio <i>in situ</i> – Gare Parc Montréal | 2013     |
| <i>Agile (Good Boy)</i> – documentaire – 60min                                                            | 2010     |
| <i>Laval</i> – documentaire et animation – 7min                                                           | 2010     |
| <i>Park X</i> – documentaire – 6min                                                                       | 2007     |

---

## BOURSES ET RÉSIDENCES

|                                                                                                               |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Bourse pour artiste professionnel du CALQ – exploration et déploiement numérique (94 000\$)                   | 2019-20  |
| Bourse pour artiste professionnel du CAM – projet en création numérique (8 000\$)                             | 2019     |
| Résidence de création INSERVI 2017 – La Serre, Laboratorio Ibsen, LOJIQ – Centro Habana – Cuba                | Oct-2017 |
| Bourse de la Fondation UQAM – Faculté de communication (2 000\$)                                              | Hiv-2016 |
| Bourse à l'avancement de la recherche – Charles Perraton – Dept comm. sociale et publique (2 000\$)           | Été 2015 |
| Bourse FARE (doctorat) – Fonds à l'accessibilité et à la réussite des études – Fondation J.A.DeSève (6 000\$) | 2014-15  |
| Bourse FARE (doctorat) – Fonds à l'accessibilité et à la réussite des études – UQÀM (6 000\$)                 | 2012-13  |
| Bourse des professeurs du Département de communication sociale et publique (1 000\$)                          | 2012-13  |
| Résidence de recherche doctorale – Service des relations internationales UQAM – Tokyo – Japon                 | Hiv-2012 |
| Bourse FARE (maîtrise) – Fonds à l'accessibilité et à la réussite des études – UQÀM (5 000\$)                 | 2007-08  |

---

## RÉNOVATION ET DESIGN

|                                                                                      |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Chargée de projet en rénovation résidentielle + Designer – Entrepreneur à mon compte | 2015-... |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|

---

## ENSEIGNEMENT

|                                                                                       |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Chargée de cours – EDM1501 «Analyse des productions médias» – École des médias – UQÀM | Hiv2017 |
| Auxiliaire d'enseignement – EDM3604, EDM1001et EDM2005 – École des médias – UQÀM      | Aut2016 |
| Chargée de cours – EDM1501 «Analyse des productions médias» – École des médias – UQÀM | Hiv2016 |
| Chargée de cours – EDM1501 «Analyse des productions médias» – École des médias – UQÀM | Hiv2015 |

|                                                                                              |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Formatrice bilingue en vidéo et montage pour organismes – Centre for Community Organizations | 2013-14                 |
| Spécialiste en cinéma – Commission scolaire de Montréal (CSDM)                               | 2008-11                 |
| Professeure de cinéma et montage – Centre communautaire Jeunesse Unie de Parc-Extension      | 2005-11                 |
| Responsable et coordonnatrice – Programme de soutien scolaire – YMCA Du Parc                 | 2009-10                 |
| Auxiliaire d'enseignement – EDM1501 « Analyse des productions médias » UQÀM                  | Aut06+Hiv07+Aut07+Hiv08 |

---

## CONFÉRENCES ET TABLE-RONDES

- «*L'éthos* philosophique ou l'adoption d'une attitude limite en cinéma élargi», Conférence, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue + Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, 25 octobre 2019.
- Conférence-atelier sur la méthodologie en cinéma élargi, UQAT, Département de Création et Nouveaux médias, ARN2342 Scénarisation, réalisation et médias interactifs (chargé de cours : Gabriel Gaudette), 23 octobre 2019.
- Participation à la table ronde : «les démarches de recherche-crédation d'artistes-chercheurs», 2e colloque international autour de l'adulte de demain, BaNQ Grande Bibliothèque + UQAM, 9 mai 2019.
- Conférence, soirée «Composite #15» : forum pour la créativité numérique, Elektra, MT Lab, 21 juin 2018.
- «Jouer *Le temps des lilas*: un film qui dure», Série de conférences + Performance, Plan d'action en médiation culturelle, Ville de Montréal, 19 au 23 mars 2018.
- «*L'éthos* philosophique ou l'adoption d'une attitude limite envers le médium», Conférence, Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, 16 février 2018.
- «Jugar la película *Le temps des lilas*», Les laboratoires Ibsen, Centro Habana, Cuba, 18 octobre 2017.
- «Jouer *Le temps des lilas*: un film qui dure», Conférence + Performance, Colloque du Doctorat conjoint en Communication, UQÀM, 2 février 2017.
- «Le genre comme catégorie de réception», Conférencière invitée, UQÀM, EDM1501 «Analyse des productions médias» (chargé de cours : Fabien Dumais), 4 mars 2013.
- «Le vrai, le faux et la pensée complexe», Conférencière invitée, UQÀM, EDM1501 «Analyse des productions médias» (chargé de cours : Fabien Dumais), 30 octobre 2012 et 15 février 2011.

---

## PUBLICATIONS ET DIFFUSIONS

- *Le temps des lilas* – **Forum Avantage Numérique + Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue**, Rouyn-Noranda, 13 mars 2020
- *Le temps des lilas* – **BaNQ Grande Bibliothèque**, Montréal, 8 mai 2019
- *Le temps des lilas* – **Maison de la culture**, Côte-des-Neiges, Montréal, 5 avril 2018
- *Le temps des lilas* – **Maison de la culture** Parc-Extension, Montréal, 24 mars 2018
- *Le temps des lilas* – **OFFTA** Festival d'arts vivants, Espace Dena Davida, Édifice Wilder, Montréal, 30-31 mai 2017
- *Le temps des lilas* – **RVCQ** Rendez-vous du cinéma québécois, Salle Fernand-Séguin, Cinémathèque québécoise, Montréal, 24 février 2017
- *Jaune automne (Yellow Autumn)* – LA Femme Film Festival, Regal Stadium, Los Angeles, 17 octobre 2014
- *Jaune automne* – Festival international de film **FanTasia**, Salle J.A. De Sève, Montréal, 02 août 2014
- *Jaune automne* – **RVCQ** Rendez-vous du cinéma québécois, Salle Fernand-Séguin, Cinémathèque québécoise, Montréal, 1er mars 2014
- *Agile (Good Boy)* – 13th Annual Sidewalk Moving Picture Festival of Birmingham, Hill Event Center, Alabama, 27 août 2011
- *Park X* – FNC Festival du nouveau cinéma, Société des arts technologiques, Montréal, 19 octobre 2008
- *Park X* – Festival Vues d'Afrique, Cinéma du Parc, Montréal, 18 avril 2008

---

## RÉALISATION+MONTAGE – NUMÉRIQUE ET/OU CORPORATIF

- Portraits documentaires – Projet d'OXFAM Québec en République démocratique du Congo  
Diffusion: World Press Photo – Marché Bonsecours (septembre 2017) 2017

- Série de portraits documentaires – Association des Restaurateurs du Québec (ARQ) 2014-2015-2016
- Installation vidéo participative – 15<sup>ième</sup> anniversaire - COCo (Centre for Community Organizations) 2014
- Vidéo promotionnelle d'un organisme – COCo (Centre for Community Organizations) 2013
- *Le parcours* – Websérie (fiction) de 9 épisodes – organisme communautaire PROMIS 2013
- Making-of *Condemned\_bulbs*: installation sonore et visuelle – collectif Arti ficieel 2013
- *Les Touilleurs* (Artv) – 60 capsules pour diffusion web – Solo films – Artvrama 2012
- Making-of *Scriabine/OSM*: performance interactive – collectif Arti ficieel 2011
- *Paparadis* – 20 capsules pour diffusion web - Productions B612 – Vrak Tv 2010
- Making-of *POWER*: performance audiovisuelle – collectif Arti ficieel 2010

---

## MONTAGE VIDÉO – TÉLÉVISION

Émissions variées (Zone 3, PR3 Médias, Solo Films, Broil Productions, Cité-Amérique – VrakTv, Vtélé, Artv, Canal Vie, Zeste Tv) 2011-15

---

## SERVICE À LA COMMUNAUTÉ ET GROUPE DE RECHERCHE

- Assistante à la direction de programme – Évaluation du doctorat conjoint en communication – UQÀM 2012
- Membre du GERSE (Groupe d'études et de recherches en sémiotique des espaces) – UQÀM 2010-2011
- Membre du Comité paritaire du doctorat en sémiologie – UQÀM 2010-2011
- Réalisation et montage de vidéos commémoratives – Les «30 ans» du doctorat en sémiologie – UQÀM 2010
- Co-rédaction du «Guide pour les types de mémoire en communication» – Maîtrise en communication – UQÀM 2008
- Co-rédaction des «Balises pour la préparation du projet de mémoire» – Maîtrise en communication – UQÀM 2008
- Membre du COMAIT – Comité paritaire de la maîtrise en communication – UQÀM 2007-2009
- Réalisation et montage – Reportages pour l'ACFAS – Canal Savoir – Écoles des médias – UQÀM 2004

---

## REVUE DE DE PRESSE

Gagnon, Mylène (2018, 23 mars). Sorties de la fin de semaine du 23 mars. Quartier Libre. Récupéré de <http://quartierlibre.ca/sorties-de-la-fin-de-semaine-du-23-mars/>

Durand, Marine (2017, 1er juin). (CRITIQUE) OFFTA – Le temps des lilas + Running Piece: une merveilleuse histoire du temps. Mon(theatre).qc.ca. Récupéré de <http://www.montheatre.qc.ca/espace/critique-offta-le-temps-des-lilas-running-piece-une-merveilleuse-histoire-du-temps/>

Henriquez, Rose Carine (2017, 31 mai). Si le temps m'était compté. NEVROS'ARTS. Récupéré de <https://nevrosarts.com/2017/05/31/si-le-temps-metait-compte/>

Gendron-Martin, Raphaël (2017, 30 mai). Un intrigant film-performance. Le journal de Montréal. Récupéré de <http://www.journaldemontreal.com/2017/05/30/un-intrigant-film-performance>

Rocheleau, Stéphane. (2017). Esprit critique. [Émission culturelle diffusée à Artv]. Montréal: KOTV.

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Niveau avancé : français, anglais et espagnol  
 Niveau débutant: japonais